

Et un jour une femme

Florent Pagny
Châtelet les Halles

Lyrics by Lionel Florence

Music by Pascal Obispo

A ♩ = 68

Saxophone soprano

Piano

with pedal

Bm/G A/A

5 F#m7 G/E Bm/G

Sax. S.

Pno.

8 A4 A Bm Bm(add2) Bm

Sax. S.

Pno.

B 11 Bm/G A/G

Sax. S.

Pno.

D'a-voir pas-sé des nuits blanches à rê - ver___ Ce que les

13 Em7 G/E

Sax. S.

Pno.


contes de fées___ Vous laissent i-ma-gi - ner___

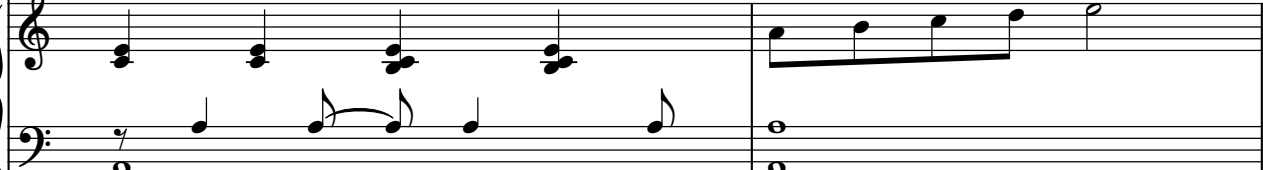
15 **Bm/G** **A4** **A**

Sax. S. 
 D'a-voir per-du son en-fance dans la rue Des il - lu-sions dé -

Pno. 

17 **Bm** **Bm(add2)** **Bm**

Sax. S. 
 çues, pas-ser i - na - per - çu


Pno. 


C 19 **Bm/G** **A/G**

Sax. S. 
 D'è-tre tom-bé plus bas que la pous - sière Et à la

Pno. 

21 **F#m7** **G/E**

Sax. S. 
 Terre en - tière, En vou-loir puis se taire

Pno. 

23 **Bm/G** **A4** **A**

Sax. S.

D'a-voir lais-sé jus-qu'à sa di-gni-té Sans plus rien de-man-

Pno.

25 **Bm** **Bm(add2)** **Bm**

Sax. S.

- der Qu'on vienne vous a - che - ver Et un jour u-ne

Pno.

D 27 **Bm/G** **A/G**

Sax. S.

femme dont le re-gard vous frôle... Vous porteur

Pno.

29 **F#m7** **G/E**

Sax. S.

ses é - paules, Comme elle_ por-te le monde_ Et jus-qu'à bout de

Pno.

31 **Bm/G** **A4** **A**

Sax. S. *force* Re-couvre de son é - corce Vos plaies les plus

Pno.

33 **Am 3**

Sax. S. — pro - fondes Puis un jour_ u-ne

Pno.

E 35 **Bm/G** **A/G**

Sax. S. femme Met sa main dans la votre_ Pour vous par -

Pno.

37 **F#m7** **G/E**

Sax. S. ler d'un autre Par -c'qu'elle por-te le monde_ Et jus-qu'au bout d'elle-

Pno.

39 Bm/G A4 A

Sax. S. même Vous prou-ve qu'elle vous aime Par l'a - mour qu'elle

Pno.

41 Am 3

Sax. S. — i - nonde_

Pno.

F 43 Bm/G A/G

Sax. S. Jour a-près jour vous re-don-ne con - fiance_ De tou-te

Pno.

45 F#m7 G/E

Sax. S. sa pa - tience Vous re-met de - bout_

Pno.

47 **Bm/G** **A4** **A**

Sax. S.

R'trou-ver en soi, un a - ve-nir peut-être Et sur-tout l'en - vie_

Pno.

49 **Bm** **Bm(add2)** **Bm**

Sax. S.

_ d'être Ce qu'elle at-tend de_ vous Et un jour u-ne

Pno.

51 **G** **Bm/G** **A/G**

Sax. S.

femme dont le re-gard vous frôle_ Vous porte sur

Pno.

53 **F#m7** **G/E**

Sax. S.

ses é - paules, Comme elle_ por-te le monde_ Et jus-qu'à bout de

Pno.

55 **Bm/G** **A4** **A**

Sax. S. force Re-couvre de son é - corce Vos plaies les plus

Pno.

57 **Am 3** **Bm(add2)** **Am 3**

Sax. S. — pro - fondes Vos plaies les plus — pro-fondes Et un jour cet-te

Pno.

H 59 **Bm/G** **A/G**

Sax. S. femme Met sa main dans la votre — Pour vous par -

Pno.

61 **F#m7** **G/E**

Sax. S. ler d'un autre Par-c'qu'elle por-te le monde — Et jus-qu'au bout d'elle-

Pno.

63 **Bm/G** **A4** **A**

Sax. S. *même* Vous prou-ve qu'elle vous aime Par l'a - mour qu'elle

Pno.

65 **Am 3** **Am(add2)** **Bm**

Sax. S. — i - nonde Par l'a - mour qu'elle — i - nonde Et un jour cet-te

Pno.

I
67 **Bm/G** **A/G**

Sax. S. femme dont le re-gard vous touche — Por-te jus -

Pno.

69 **F#m7** **G/E**

Sax. S. qu'à sa bouche Le front d'un pe - tit monde — Et jus-qu'au bout de

Pno.

71 **Bm/G** **A4** **A**

Sax. S.
 soi Lui donne tout ³ ce qu'elle a Cha-que pas

Pno.

73 **Bm₃** **Bm(add2)** **Bm**

Sax. S.
 cha-que se-conde Et jus-qu'au bout du monde ³ et jus-qu'au bout du monde

Pno.

J 75 **Bm/G** **A/G**

Sax. S.

Pno.

77 **F#m7** **G/E**

Sax. S.

Pno.

79 Bm/G A4 A

Sax. S.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 79 and 80. The saxophone part (Sax. S.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). In measure 79, it plays a sequence of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4. In measure 80, it has a whole rest. The piano accompaniment (Pno.) is in grand staff. The right hand plays chords: Bm/G in measure 79 and A4 in measure 80. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

81 Bm Bm(add2) Bm

Sax. S.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 81 and 82. The saxophone part (Sax. S.) continues the eighth-note sequence from measure 79. In measure 81, it plays B4, A4, G4, F#4, E4, D4. In measure 82, it plays B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment (Pno.) has chords: Bm in measure 81 and Bm in measure 82. The right hand plays chords: Bm in measure 81 and Bm(add2) in measure 82. The left hand continues the eighth-note pattern from measure 79.

83 **K**

Pno.

Detailed description: This system covers measures 83 and 84. The piano part (Pno.) is in grand staff. The right hand has whole rests in both measures. The left hand plays a continuous eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. In measure 84, there is a triplet of eighth notes in the right hand: G4, A4, B4. A box containing the letter 'K' is placed above measure 83.

85

Pno.

Detailed description: This system covers measures 85 and 86. The piano part (Pno.) is in grand staff. The right hand has a half note G4 in measure 85 and a half note A4 in measure 86. The left hand continues the eighth-note pattern from measure 83. In measure 85, there is a triplet of eighth notes in the right hand: G4, A4, B4. A dynamic marking of *p* is present above the right hand in both measures.

87

Pno.

Detailed description: This system covers measures 87, 88, and 89. The piano part (Pno.) is in grand staff. The right hand has a half note G4 in measure 87, a half note A4 in measure 88, and a half note B4 in measure 89. The left hand continues the eighth-note pattern from measure 83. In measure 87, there is a triplet of eighth notes in the right hand: G4, A4, B4. A dynamic marking of *p* is present above the right hand in all three measures.