

# Et un jour une femme

Florent Pagny  
Châtelet les Halles

Lyrics by Lionel Florence

Music by Pascal Obispo

**A** ♩ = 68

Saxophone soprano

Piano

*with pedal*

Bm/G A/A

5 F#m7 G/E Bm/G

Sax. S.

Pno.

8 A4 A Bm Bm(add2) Bm

Sax. S.

Pno.

**B** 11 Bm/G A/G

Sax. S.

Pno.

D'a-voir pas-sé des nuits blanches à rê - ver\_\_\_ Ce que les

13 Em7 G/E

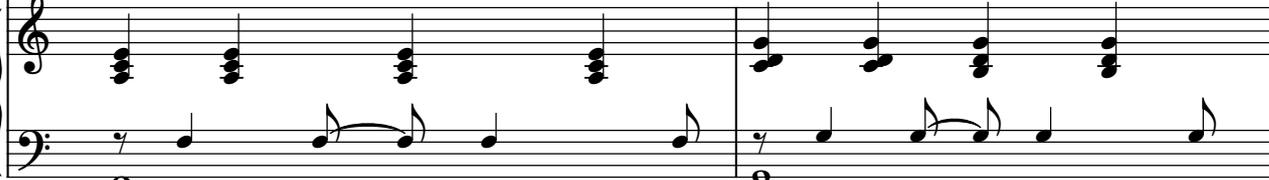
Sax. S.

Pno.

contes de fées\_\_\_ Vous laissent i-ma-gi - ner\_\_\_

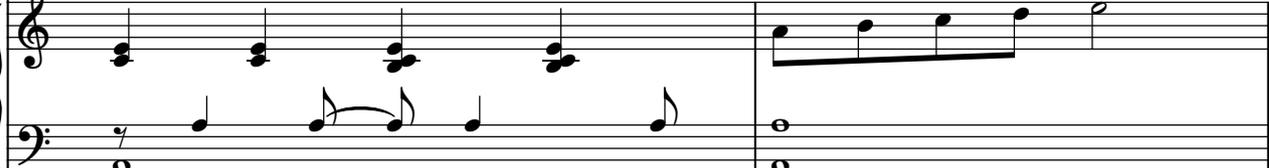
15 **Bm/G** **A4** **A**

Sax. S.    
 D'a-voir per-du son en-fance dans la rue Des il - lu-sions dé -

Pno. 

17 **Bm** **Bm(add2)** **Bm**

Sax. S.    
 çues, pas-ser i - na - per - çu

Pno. 

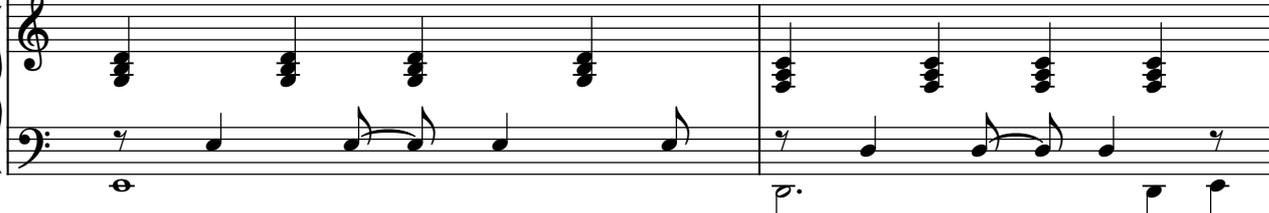
**C** 19 **Bm/G** **A/G**

Sax. S.    
 D'è-tre tom-bé plus bas que la pous - sière Et à la

Pno. 

21 **F#m7** **G/E**

Sax. S.    
 Terre en - tière, En vou-loir puis se taire

Pno. 

23 **Bm/G** **A4** **A**

Sax. S.

D'a-voir lais-sé jus-qu'à sa di-gni-té Sans plus rien de-man-

Pno.

25 **Bm** **Bm(add2)** **Bm**

Sax. S.

- der Qu'on vienne vous a - che - ver Et un jour <sup>3</sup> u-ne

Pno.

**D**

27 **Bm/G** **A/G**

Sax. S.

femme dont le re-gard vous frôle... Vous porteur

Pno.

29 **F#m7** **G/E**

Sax. S.

ses é - paules, Comme elle\_ por-te le monde\_ Et jus-qu'à bout de <sup>3</sup>

Pno.

31 **Bm/G** **A4** **A**

Sax. S. *force* Re-couvre de son é - corce Vos plaies les plus

Pno.

33 **Am 3**

Sax. S. — pro - fondes Puis un jour\_ u-ne

Pno.

**E** 35 **Bm/G** **A/G**

Sax. S. femme Met sa main dans la votre\_ Pour vous par -

Pno.

37 **F#m7** **G/E**

Sax. S. ler d'un autre Par -c'qu'elle por-te le monde\_ Et jus-qu'au bout d'elle-

Pno.

39 Bm/G A4 A

Sax. S. même Vous prou-ve qu'elle vous aime Par l'a - mour qu'elle

Pno.

41 Am 3

Sax. S. — i - nonde\_

Pno.

**F** 43 Bm/G A/G

Sax. S. Jour a-près jour vous re-don-ne con - fiance\_ De tou-te

Pno.

45 F#m7 G/E

Sax. S. sa pa - tience Vous re-met de - bout\_

Pno.

47 **Bm/G** **A4** **A**

Sax. S.

R'trou-ver en soi, un a - ve-nir peut-être Et sur-tout l'en - vie\_

Pno.

49 **Bm** **Bm(add2)** **Bm**

Sax. S.

\_ d'être Ce qu'elle at-tend de\_ vous Et un jour u-ne

Pno.

51 **G** **Bm/G** **A/G**

Sax. S.

femme dont le re-gard vous frôle\_ Vous porte sur

Pno.

53 **F#m7** **G/E**

Sax. S.

ses é - paules, Comme elle\_ por-te le monde\_ Et jus-qu'à bout de

Pno.

55 **Bm/G** **A4** **A**

Sax. S.   
 force Re-couvre de son é - corce Vos plaies les plus

Pno.

57 **Am 3** **Bm(add2)** **Am 3**

Sax. S.   
 — pro - fondes Vos plaies les plus — pro-fondes Et un jour cet-te

Pno.

**H** 59 **Bm/G** **A/G**

Sax. S.   
 femme Met sa main dans la votre — Pour vous par -

Pno.

61 **F#m7** **G/E**

Sax. S.   
 ler d'un autre Par-c'qu'elle por-te le monde — Et jus-qu'au bout d'elle-

Pno.

63 **Bm/G** **A4** **A**

Sax. S. *même* Vous prou-ve qu'elle vous aime Par l'a - mour qu'elle

Pno.

65 **Am 3** **Am(add2)** **Bm**

Sax. S. — i - nonde Par l'a - mour qu'elle — i - nonde Et un jour cet-te

Pno.

**I**  
67 **Bm/G** **A/G**

Sax. S. femme dont le re-gard vous touche — Por-te jus -

Pno.

69 **F#m7** **G/E**

Sax. S. qu'à sa bouche Le front d'un pe - tit monde — Et jus-qu'au bout de

Pno.

71 **Bm/G** **A4** **A**

Sax. S.   
 soi Lui donne tout <sup>3</sup> ce qu'elle a Cha-que pas

Pno.

73 **Bm<sub>3</sub>** **Bm(add2)** **Bm**

Sax. S.   
 cha-que se-conde Et jus-qu'au bout du monde <sup>3</sup> et jus-qu'au bout du monde

Pno.

**J** 75 **Bm/G** **A/G**

Sax. S.

Pno.

77 **F#m7** **G/E**

Sax. S.

Pno.

79 Bm/G A4 A

Sax. S.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 79 and 80. The saxophone part (Sax. S.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It plays a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (Pno.) is in grand staff. The right hand plays chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, A4-C5, A4-C5, A4-C5, A4-C5. The left hand plays a bass line of eighth notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

81 Bm Bm(add2) Bm

Sax. S.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 81 and 82. The saxophone part (Sax. S.) continues the melodic line: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (Pno.) has a right hand with chords: Bm, Bm(add2), Bm, Bm, and a melodic line: G4, A4, B4, C5, G4. The left hand continues the eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

83 **K**

Pno.

Detailed description: This system covers measures 83 and 84. The piano part (Pno.) is in grand staff. The right hand is mostly silent, with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 84. The left hand plays a continuous eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

85

Pno.

Detailed description: This system covers measures 85 and 86. The piano part (Pno.) is in grand staff. The right hand has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in measure 85 and a melodic line in measure 86. The left hand continues the eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

87

Pno.

Detailed description: This system covers measures 87, 88, and 89. The piano part (Pno.) is in grand staff. The right hand has a melodic line in measure 87 and chords in measures 88 and 89. The left hand continues the eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.